

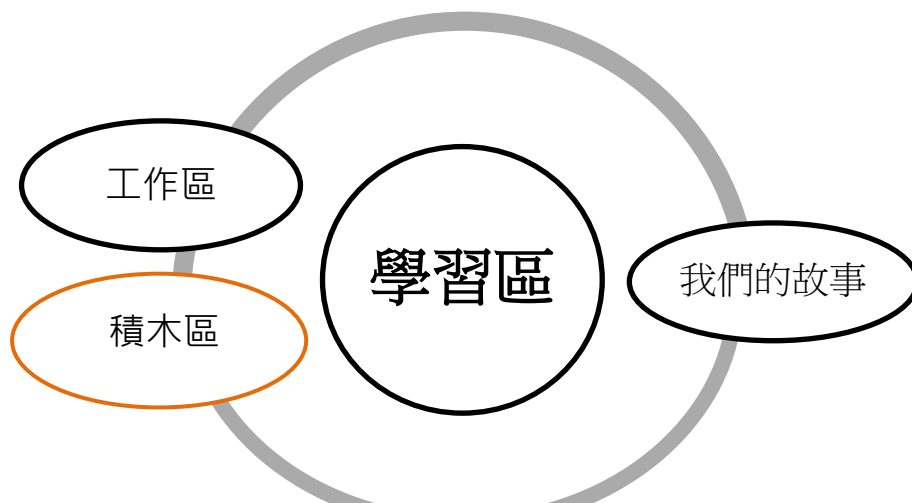
# 老鷹班學習區方案萌發分享

鳳儀、文君老師

我期待看見幼兒們建構出屬於他們的世界，  
我期待看到幼兒們以他們的視界重新創作出他們所經歷的生活，  
雖然，在真實的世界或生活中，  
他們常常因為年紀小而被視為參與者或旁觀者。

(向幼兒學習 進步教育中的探險)

## 萌發概念圖



### 縫工區 / 操作。觀察。創意

- \* 我的故事、角色、情境
- \* 素材的運用與結合
- \* 工具的使用與練習
- \* 幾何圖形組合、拼湊

### 手做的溫度//想像的延伸

- \* 我的創作、設計圖

### 積木區 / 建構、創意、分享

- \* 從簡單到複雜
- \* 伴合作搭建
- \* 不同素材的建構
- \* 我的創作
- \* 我們的故事

### 我們的故事 / 創意的起點

- \* 故事袋  
真實的生活經驗、想像的情結
- \* 玩故事  
班級故事劇場、  
我的故事誰來演
- \* 搭起故事列車  
結合、增減、調整故事的情結
- \* 當我們劇在一起  
我的角色、我們的故事、  
人與我

## 創意的旅程…工作區

工作區，延伸著孩子們天馬行空的想像，孩子們在其中嘗試用各樣媒材將自己心中的豐富具體呈現，想像力是珍貴的資產，是創造的根本。孩子們不受框架的限制，總能在其中自由地發揮。大腦神經科學專家洪蘭曾說：能從不同的角度來看事情、在同一件事情上和到別人沒有看到的層面，都叫「創意」，無中生有的「原創」並不容易，創意的激發奠基於孩子的舊經驗--看過、摸過、用過的東西，從模仿開始的，學習做出自己欣賞與喜歡的創作，在其中嘗試加入自己的想法。這也是混齡教學的美好，大班孩子的舊經驗與創意是自身創作的基礎，同時更是小班孩子模仿與學習的楷模，小班孩子在哥哥姐姐身旁看著他們一點一滴的將作品完成，自己也跟著預備一樣的材料與工具，加入創作的行列。

色紙、紙卡、紙條、玻璃紙…等各式紙材，以及紙盒、毛線、緞帶、葉子……多元的創作素材中，“紙”是孩子們最常操作變化的素材，雨蓁、時晴、適琦等大班孩子嘗試著把紙條反覆凹摺，摺出好長的紙彈簧，每天摺一段累積著一定得長度後，帶著自己的“蛇”在教室穿梭，向友伴們介紹自己的寵物“響尾蛇”，有時則是當成跳繩，約好遊樂唱時間來跳“紙彈簧繩”，孩子們呼朋引伴的加入摺紙彈簧的行列，編織著關於蛇的故事想像，教室中多了好幾條蛇爬行。紙的藝術，不單只是摺或疊的技巧而已，孩子們更多元的把紙張變化成各種形狀和花樣，有時是一張紙，又或者是兩張以上紙張的創作，每張紙因著孩子們在手中專注又細膩的操作、研究、探索與創作，在其中對這張紙有了情感的聯結。

中小班的孩子觀察著哥哥姐姐們的研究，開始自己探索玩紙，進而自己創造，由簡單到複雜，並為作品命名。青晏、陳悅自己設計了紙娃娃的扮家家酒，剛開始在紙上繪製人物圖像，剪裁之後搭配兩人彩繪的情境(廚房、餐廳、客廳)，一搭一唱的演出生活滋味的美好，旁邊的小班弟妹也看得津津有味，更感受著紙張的變化有如魔法般，因而開始動手嘗試、仿製。采昕摺了小寵物，「這是我的兔子」，再打洞加毛線成了項鍊掛在胸前；芷妤、敏言則把摺紙作品加上了冰棒棍，賦與了摺紙作品生命，成為一個能說能唱的棒偶。小班的孩子們藉由玩紙的經驗，把色紙堆疊成長條形，再摺出一個尖尖的外觀，「這是我的小鳥」；也有將兩張紙摺疊出不同的幾何圖形，結合創作成「房子」。亦恩則是在大班時晴的幫忙下，摺了一個獎牌，“我也得到奧運金牌了，我要回家貼在車車上”。小班孩子們對自己的作品格外的珍惜，放在自己的身邊，一整天隨時拿出來欣賞好幾回，這份小心翼翼的珍藏，讓我們看見“紙”在孩子們手中有了生命也看見在孩子們心中的份量。孩子們的作品跳脫了摺紙書步驟的窠臼限制，也不執著於外觀表徵的像或是不像，而是在心中想像著、編織著每個屬於自己作品的小劇場。

孩子們在工作區覺知到新的事物，因而開始回顧經驗過的內容，注意力、學習及動機的歷程

也因而開展。孩子帶著自己的想法加入工作區，從眼睛開始搜尋著需要的工具及材料時，學習的歷程就已經展開，不管過程中經歷多少失敗與困難，當作品完成時，孩子總是滿意地看著自己的作品，雀躍地想要分享他的創作，珍惜的收好帶回家，相信家中一定有不少孩子帶回的寶貝，試著用孩子發亮的眼光來看這些創作，聽著孩子訴說其中的故事，一起參與孩子每一次的創意旅程吧。



## 航向故事島~積木區~

積木區，孩子能夠自由的挑選各種不同造型的單位積木建構，從學期初開始孩子們運用積木建構自己喜歡的房子、停車場、馬桶…等，生活中所經歷過的事物，在呈現在孩子的創作之中，藉由想像賦予創作生命，每一次的搭建孩子都會在心中先發想、思考、尋找適合造型的積木。

在搭建的過程中，孩子們利用不同形狀、大小的積木建構，有的孩子利用許多三角形的積木搭建的超級斜坡，在車子移動時，會呈現斷崖式的掉落，挑戰極限的刺激感，有的孩子則是用許多拱形搭建車子的道路，讓車子在行駛中可以像海浪般上下浮動，有的孩子則是建構我的家，在家的旁邊蓋一個大大的床，讓自己可以睡在其中…等，在孩子的搭建中，積木有各式各樣的樣貌呈現，孩子不僅用手去搭建積木，也用身體去體驗與學習積木這樣的媒材，在過程中孩子不僅展現創意，更在其中體驗到自己與空間的關係。

有時候，孩子會選擇將生活中的經驗呈現在積木中，每天行駛的道路變成孩子所討論建構的經驗，宸碩拿著積木搭建車子行駛的路，原本只有兩條簡單的四倍積木當道路，但是車子在行駛過程中彼此發生碰撞，開始有一些問題延伸出來，像是“路上有什麼？路只有直線的吗？路要怎麼樣才不會相撞？”，孩子們動動腦思考每天外出所觀察到的經驗，“路上有紅路燈、有些路會要轉彎、紅綠燈要在停車線的前方，這樣車子才看的到、路有兩條，一條往前開一條往後開(不一樣的方向)，所以紅綠燈也要放不同的位置”，在孩子的討論中，車子的道路開始延伸便長，也加入圍欄讓車子在碰撞時不會被撞飛出去。不一樣四倍積木和長方形積木變成紅綠燈，隨著紅路燈擺放的位置不同，也慢慢的清楚車子行駛的方向…在不斷嘗試錯誤中，孩子思考著、討論著、調

整著，將自己的想法不斷的實現，也不斷的去面對問題，並努力解決，孩子在學習過程中慢慢積累重要的能力。



## 聽我們說故事~

慢慢的，孩子不再只是搭建房子或是停車場，而是加入娃娃家的配件開始述說故事，孩子的想像力賦予了這些積木、配件不一樣的生命，將所建構的積木賦予自己的意義，用自己的想法說故事、取名，和構思新玩法。

有一個小男孩用樹造型的配件種了一顆又一顆的樹，而隨的樹的種成，開始慢慢的長高(加入不同長短的積木)，將所有的樹木圍起來後說，這是“我家的花園”，而故事也開始延續下去，老師問“為什麼花園中有的樹光禿禿的(只有長條積木)”，孩子“因為被狗狗和野狼砍掉了，樹被砍掉了，這樣就沒有樹了，所以長出房子，長在樹上的房子也越來越大，住的人也越來越多，後來有人不小心把樹林都燒掉了…”隨著故事的開啟，也慢慢有其他小孩加入，大家的故事開始慢慢延續，原本小小的房子配件變成了故事中的主角，隨著長在樹上的房子越變越大，孩子們用積木建構不一樣造型的房子，這些物件開啟了故事中的對話，也讓孩子彼此互相合作，孩子在情境中慢慢提升社會互動的能力，積木的建構不僅僅延伸孩子心中所想像的故事，更拉近孩子間隱形的人際網絡，孩子們也透過彼此學習分工合作，互相幫忙，及不吝惜的表達自己的想法，慢慢的走入彼此的想像世界。

有的小孩子的故事加入娃娃屋配件及小熊玩偶為元素，編織了小熊的故事，為小熊蓋了屬於牠的家，“小熊要在這裡睡覺，睡覺的時候可以順便上廁所”，中班的小孩則開始為小熊裝扮開始煩惱，“這裡要放鏡子吧，這樣小熊才能看見自己穿什麼顏色的衣服”，漸漸的小熊的家越來越豐富，開始不夠住了(不夠放置娃娃屋的配件)，孩子們彼此間動腦思考，“我知道了小熊賺很多錢，也有其他小熊來送錢，買了大房子，裡面有客廳可以看電視，我喜歡有浴缸，可以泡澡，要放窗戶啦，才可以看外面風景”，在自然的對話中，孩子重現自己所經歷的生活世界，尋找、運用配件代表自己的想法，透過分享傳達給其他同儕，而這些經驗也成為其他人的參考，激發出更多不同的巧思來，讓故事變的更完整。

Froebel曾描述遊戲是：「遊戲是人類最純粹的精神活動，在人與所有事物內在蘊含的生命中，



遊戲是人類生活的翻版，所以，它提供了歡樂、自由、滿足、內外的憩息和世界的祥和；兒童遊戲是自我的極致媒介，可抒發兒童的內在力量，喚起兒童的內在本質。」在積木區中，孩子們透過分享，點燃了彼此說故事的熱情，孩子不停的想像、說故事，孩子所演說的故事在各自的世界交會，或許有不同的生活，但在故事中彼此交織，豐富彼此的生命。

孩子的故事都是從生活中的經驗與天馬行空的想像結合而成，想像力是發現真理的力量，當孩子持續沉浸在故事扮演中，全神貫注的反覆操練，孩子的想像力得到滋養，從而獲得將來生命所需要的能力與養分。



## 班級故事劇場 ~ 故事袋，裝著孩子滿滿的想像力

開學初，新朋友漸漸熟悉了團體的節奏後，我們跟孩子預告兒童劇場演出的時間，同時也開啟了故事袋，讓孩子可以透過圖像以及更清楚的脈絡，構思與想像關於兒童劇的演出故事。

一開始，由中大班有參與過兒童劇場演出經驗的孩子開始，輪流把故事袋帶回家，隔天在班級裡的團體時間，跟大家分享自己創作的故事並且邀請同儕演出自己的故事，因著孩子的年齡層與生活經驗上的差異，大家可以欣賞到不同類型的故事，每一個故事都經過了創作、分享、玩戲的過程，從抽象到具體，透過親身的參與，孩子們更能以期待、自在的心，進入兒童劇場的方案活動中，共構屬於老鷹班的戲劇故事。

“下大雨”、“彩虹”是孩子們很喜歡的情境，出現在許多故事中，孩子們憑著自己的感受與想像，運用肢體與聲音來演出，在成人眼中平凡的風景，卻是孩子心中的美景；當孩子進入劇場，故事的情境很自然的帶著孩子走進故事裡，對於角色形象的詮釋，每個孩子都有屬於自己的想像，角色的肢體與聲音，情境的感受與情緒，與其他角色互動的過程，時而故事與現實之間的切換，孩子自在的參與在其中。

在喜愛的戲劇故事裡，為著同一件事情而努力，同儕間的關係，也因著戲劇凝聚，情誼更加深厚，老鷹班的故事劇場不單只是一齣戲劇的表演，更多的是孩子們在當中堆疊交織的情感。

