

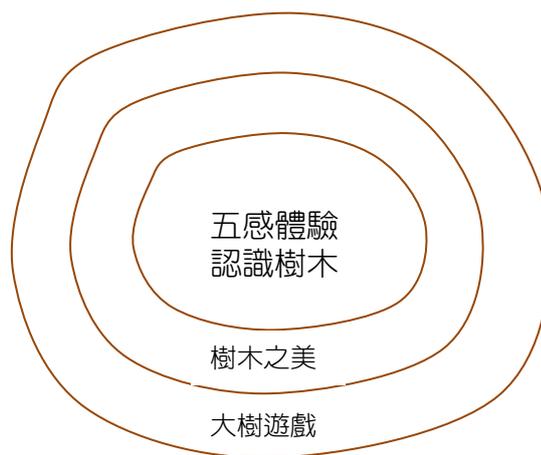
## 藝術月課程分享 – 「我們的大樹朋友」

雅惠老師 112.3

新樓孩子的童年有大樹相伴，幾乎每棵樹對孩子而言都有著所屬的連結，可以爬到它身上遠眺的蓮霧樹、提供樹身做為孩子樹屋的龍眼樹、彩虹階梯下榕樹粉紅色小果實及黃綠葉片成為孩子隨手可得的自然物，大葉欖仁冬天進入春天之際紛紛落下紫紅色的大葉片，孩子們用它來玩扮家家酒包裹裝呈各樣自然物。園裡的大樹們透過它的身軀、枝幹、落葉、果實及種子與孩子們互動著，大樹們不僅僅只做為提供孩子遊戲或扮家家酒自然物的存在，他們有年齡、長相特色、樹種特性...等，透過五感體驗孩子對樹的認識更鮮活整體，觸摸樹幹上的紋路、嗅聞樹葉氣味、欣賞葉片及果實的特色樣貌、品嚐果肉的滋味...，這種種都形構了樹木之美以及何以稱為此樹名的關係。

孩子們撿到台灣欖樹的種子開心的跟老師分享，因著落下的蒴果與種子，孩子感受到這棵樹的存在，並跟著老師稱呼它的名字，但往往對它的認識只限於此，然如果再多花幾眼觀察欣賞一下它的葉子，它的樣貌又更鮮明整體了。孩子們從撿拾種子果實的趣味，進而進入對樹木的認識與探究，其所呈現的葉形、果實樣貌、樹幹紋理之美或是樹葉的氣味，又啟示我們眼見不僅於此，企望以自然科學的方式對自然界的植物理解認識更多。

體驗探究網絡圖：



相關繪本與書籍：

看見台灣大樹、三位樹朋友、大樹之歌、家樹、你認識這些樹嗎？160種生活裡隨處可見的樹木果實全圖鑑、台灣樹木誌

## 小組成員：

大班：若庭、詠樂、宜蓁、潔林、天勤

中班：思妤、晨萱、耘擇、仁傑、周易

小班：芋茵、佳臻、何苓、謙行、棕睿

## 孩子說說樹的二三事

孩子認識樹的過程往往是從它落下的葉子、果實或種子開始，先從它特色明顯的部位構造展開對於樹木的初步接觸，因此孩子可能是受葉片的形狀、葉片的顏色或果實種子獨特的造型所吸引，有更多相關參照經驗的孩子會主動進一步運用比較對照的方式，對差異較多的葉形再產生探究的興趣與好奇，其中也結合想像與趣味的生活經驗。當孩子在述說這些他們和樹木接觸的原始印象，有他們的觀察、發現與相關經驗。

我喜歡楓香，看它在樹上被風吹下來的樣子。棕睿的分享，引發我們將不同葉子由上往下落下，楓香葉飄落時的姿態真的別具詩意，向左飄再旋降向右…漸次往下飄落。

我去松鼠公園，看到很多楓香的葉子（何苓）。

我想認識南洋杉，因為它的葉子我沒看過，我以為那是樹枝（天勤）。

南洋杉的葉子不像榕樹葉有葉脈，它的葉子像有刺刺的（周易）。

我喜歡羅旺子的種子，因為它像豆豆，我喜歡吃豆豆（謙行）。

我喜歡大葉欖仁的葉子，它有點紫色，我喜歡紫色（若庭）。

我喜歡木麻黃的葉子，像鬍鬚（仁傑）。

木麻黃種子有小洞洞，小小的很可愛（芋茵）、刺刺的，可能跟楓香種子是朋友，因都刺刺的（宜蓁）。

松柏樹葉子是一根根的，不像其它的葉子是一片一片的。（晨萱）

## 所見即所是？

到天父花園收集樹的葉子與種子時，小孩們低頭埋首撿拾他們所熟悉的或不熟悉的葉子和種子，對於這些葉子、種子落自於哪顆樹，不一定會去觀察或抬頭仰望樹的樣貌，孩子聽到老師說這是榕樹葉或是欖樹種子自然地跟著說，享受在撿葉子種子的

樂趣中，並不一定將所看到的樹和種子做連結。

這衍生一個議題「當我們說那是哪一種樹時，是從什麼來分辨」，所看到的即是口中所稱的嗎？記得有一次我們在找掉落在地上的樟樹葉，孩子倒是撿了好多榕樹葉給我。

孩子根據什麼線索或是觀察發現知道這棵是什麼樹，是不是能透過整體系統性的五感體驗方式，不再片段式的走馬看花，將眼所見所觀察、鼻所聞氣味、手所摸到的觸感等種種訊息綜合比較，更多的發現幫助孩子「所見即所是」，進入自然觀察領域中發現植物如剝洋蔥般式的層層奧秘。

孩子們埋頭撿拾葉子與種子是很自然及原初的反應，再帶孩子抬頭看看樹挺立的姿態及枝葉的狀態，別忘了撫觸樹幹的紋理，找找爬在其上或附近的昆蟲，隨著我們將撿拾回去的葉子，述說樹的故事、名稱由來或是搓揉葉片聞它的氣味，也畫著它的形狀、顏色、葉脈，在微觀、觸覺的體驗與手繪當中，不同樹木的樣子在孩子的腦中更加鮮活具像地呈現出圖像。



### 五感體驗的味覺趣事

有個五感體驗的味覺趣事，特此記述：下午收拾書包即將結束幼兒園一天的生活之際，天勤叫著我突然有感而發地跟我說：雅惠老師告訴妳哦，我以後不敢再吃酸豆了，因為實在太酸了。

看著他的表情露出早上被酸到的樣子，心想他上午不是吃到在笑嗎？他再次露出嚐到很酸很酸滋味的表情，看著他的表情及誠懇的表露，我想他真的對這種樹的果實不會再嚐嚐看了，對於羅望子（也叫酸豆樹），天勤應是會特別特別印象深刻吧！

### 樹葉會睡覺？

有次傍晚後去採羅望子的葉子，發現以往看起來很明顯的羽狀葉形，此時像羽毛闔起來般，也請孩子們一起看看這葉子，不少孩子說：看起來葉子在睡覺休息？於是我們白天時再走訪一次羅望子樹，大家都見證了此時的葉子是打開的。對於羅望子葉子的此種現象，和孩子們有一些對話，大家討論過程中好笑又有趣：

老師：你們說說看傍晚接近晚上採的羅望子葉子怎麼像闔起來？白天的是張開的？

孩子：「葉子在睡覺啊」、「對啊，葉子像人一樣，晚上也要睡覺休息才會長大」

老師：那怎麼有的葉子白天晚上都一樣沒闔起來？它們不用睡覺哦？

孩子們看了看不同葉形的葉子，好像從其中領會到些什麼，有孩子指著羅望子的葉子說：「要這種葉子形狀才能闔起來」。老師：那我們來想像看看如果是蓮霧樹葉子怎麼闔起來？

這時討論進入「如果蓮霧葉也睡覺對折闔起來，不就折斷葉子了嗎？那楓香葉要怎麼闔起來啊？」的話題，談到這不少人想像那畫面，覺得怎麼會想出這些，不少孩子一邊笑著一邊你一言我一語說著...。大家的鬆散討論似乎有一條有跡可循的線索，且需要孩子實際行動再去觀察與找尋，於是老師說：「那我們再找找看新樓有沒有其他樹的葉子也很像羅望子葉的，說不定會發現類似的葉子也在傍晚後會闔起來。」

孩子們已經往找到答案的路上前進著，這次和孩子對於偶然發現的植物現象所展開的觀察討論對話，和植物樹木的科普知識相關，但孩子在思考這些植物現象時能用生活化的用語及形容來說出他們的觀點及推測，這些相較於書上的科普知識更引人入勝。

### 落葉與新生葉傳達的大樹生機

前些時候和孩子收集了不少遊樂場大葉欖仁樹的葉子，當時許多孩子都注意到欖仁樹上的葉子紛紛落下幾乎掉光，帶孩子回想那時欖仁樹的樣貌，也將當時收集已變成褐色帶些紫紅色的欖仁葉拿出來欣賞與觸覺體驗，它葉背略為毛絨絨的觸感，孩子說摸起來好舒服，有的將其貼著臉頰享受那觸感。我們也再到欖仁樹下觀察它現在的樣貌，除了綠色的欖仁葉，有孩子說有的葉子摸起來好嫩。

這次我們隨著季節的變換對欖仁樹落下樹葉長出綠葉有了更近身的觀察，孩子談到原有掉落的葉子，形容那是“老”的葉子，再長出的綠葉稱它為新的葉子，這大自然現象無需我們解釋，孩子即以看到其中的生機。

### ◇ 感謝的事

感謝周易媽媽、睿頤媽媽、睿寧媽媽、謙行媽媽提供樹木的種子及種子吊飾，感謝晨萱媽媽提供相關圖鑑。

# 我愛大自然

美菁老師

## ■ 寫在前面

年過了，春天的腳步便不遠了，節氣裡的「立春」意味著冬日來到盡頭，自然界裡安靜等待生命重新啟動循環的生物們正在等著春季來臨、等待著生命再次甦醒與循環。

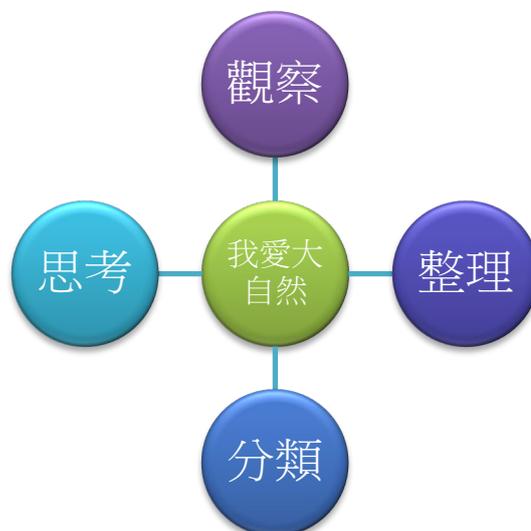
自然萬物的循環有著時間性，這個時間性依循著地球的運轉與太陽的移動，有了一年的節氣流動，氣候天氣的轉換、動植物的生命循環正是在這個韻律之中流動，這個時間軸的流動需要仰賴我們開啟我們的感官細細體會與看見自然界裡的各種變化才能體察。可是當代的人們多數被繁忙的生活，或是虛擬的 3C 產品所綁架，或許也不容易覺察我們所生存生活的自然母親給予我們多麼美好的禮物，既美又真實，且生意盎然。

因此，我期待在藝術月課程之中引導孩子打開心眼，用五感體察包圍我們的自然世界，仔細「閱讀」自然世界的美與獨特，讓自然親自來滋養孩子們的生命。

## ■ 小組夥伴

- ⊙小班孩子:可睿、定帆、睿頌、喬媚、心柔
- ⊙中班孩子:姿妤、鈺甯、睿寧、承翰、定堉
- ⊙大班孩子:以勛、聖諺、韻茜、尚藁、羽安

## ■ 課程架構



## ■ 教學分享

### ◎一段關於「自然的禮物」的討論

一直以來，孩子們總喜歡在自然環境裡撿拾各種物件，或大或小都無妨。之於孩子們而言，那些都是值得緊緊揣在懷裡的珍貴寶貝，於此，藝術月探索的首次活動便是讓他們直接張開觀察的眼四處探看，找尋自然的禮物。

但是，孩子們覺得「什麼是自然給我們的禮物呢？在自然環境中撿拾到的物品就是大自然給我們的禮物嗎？」在出發之前我引導孩子們先進行一些思考與討論，不少孩子提出各式各樣的回答：「葉子。」「種子！」「樹枝。」「還有花瓣。」「小紙片！」「小紙片！？」不知道是誰的回答，讓一連串的回應停了下來。

『呃…小紙片是大自然給的物件嗎？它從何而來？』

因著這個問孩子們彼此熱烈討論著，小小的聲音此起彼落，後來，有孩子說：「小紙片才不是自然的禮物，是垃圾啦。」另一個孩子則回應：「對。上帝創造的東西才是自然的禮物，上帝創造大自然，小紙片是人類作出來的啦。」這個思考觀點獲得了孩子們的認同，自然環境中可能出現的小紙片（因為孩子們確實在遊樂場曾經撿拾過紙片。）再無疑義，它並非自然的禮物。

『既然如此，那只有植物的各種部位才是自然給的禮物嗎？有什麼也是上帝創造的物件呢？』「對喔，石頭啦。」「貝殼也是。」「還有蝸牛殼喔。」「小石頭。」「我也有撿到小鳥的羽毛喔。」孩子們的回應開始有了更多元的思考與討論對話的激盪…

孩子們認識自然很多時候是透過過去的經驗，輔以多重的感官體察，更需要彼此的相互對話，引導其思考逐漸釐清他們對於「自然」的定義，這不必然是科學認知的觀點，更多時候帶有些許的哲學況味，這樣的經歷對於孩子們來說，更能讓他們有獨立認識自然的路徑。

### ◎各式各樣的自然禮物

在「自然禮物」的定義釐清了之後，孩子們便出發到處找尋自然禮物了，這段找尋自然禮物的過程好似尋寶旅程，孩子們各自挖掘耙整他們覺得可能會有有趣物件的秘密基地。

大大小小的種子（台灣欒樹、相思豆、龍眼子等等）或果實（例如：蓮霧、芒果等等）、葉子、樹枝是孩子們經常可以在校園發現的寶藏，即便是稀鬆平常的物件，孩子們總能在這些平常裡端詳出各自的獨特，記得有個孩子撿拾到了一個小小為成熟的青芒果，它竟然是愛心形狀的！經由她細膩的觀察之眼，引領大夥兒一塊看見這自然造型的偶然與趣味性。

再有一個小班男孩在仙丹花叢下撿拾了許多乾枯掉落的仙丹花，失去生命力的丹紅色不再，顯出灰暗的赭紅，但小班男孩仍然好高興，他說：「謝謝花朵掉到地上送給他，他不用爬高高去採，好方便喔。而且在樹上的花可以給小蜜蜂吃。」可愛的童言童語，卻是充滿著對於自然的感謝，即便手中的花朵不是它最豔美的時刻，卻仍然是自然生命的其中一個進程，灰暗的赭紅也是這花朵這階段的獨特，孩子懂得欣賞它的美，也就足夠了。

除了植物之外，孩子也發現到其他物種的自然禮物(不同品種的蝸牛殼、蝴蝶翅膀、珠頸斑鳩的羽毛、貝殼等)，即使有些只是不完整的碎片，或只是動物換毛之後的遺留物，這些之於孩子而言都是他們所珍愛的寶貝，每一個都值得珍藏。

### ◎喜歡在遊樂場玩遊戲的調皮太陽

在本次一系列的藝術探索活動裡，除了帶孩子們觀察植物與昆蟲之外，也試著引導他們察看常常在上午 11 點時熱烈照射整個遊樂場的太陽是否全日都是如此呢？整天都這麼熱嗎？早上與中午時分的太陽位置都一樣嗎？

一開始，原先課程設計預期觀察太陽的當週竟然始料未及整整一週都是陰天，因而不得已只好與其他觀察主題相互更替時間，雖然孩子還是喜歡替代的尋找校園裡的昆蟲之活動主題，他們依舊心心念念詢問何時可以觀察太陽？儘管孩子有些許的失落，這個情況卻仍舊不失為一個很好的學習經驗。面對大自然，祂不必然都是依著人類的期待與節奏，更多時候身為人類的我們需要謙遜地等待祂，等待我們希望看見的現象，自然並不依循人類中心運轉，反而是人類更需要順應自然，接納可能發生的狀態與現象。

一週過去了，孩子們終於等待到陽光一早就露臉的早晨，孩子們好高興。幾個早到校的孩子們一起到遊樂場探查 8:00~9:00 之間的太陽都在哪兒呢？他們發現八點多的太陽並不是整個遊樂場都在，反倒是在邊緣的地方，而且陽光曬起來不會熱，大夥兒撿拾許多樹枝記錄陽光的位置，因而意外發現太陽走路的速度很快，樹枝還沒放好，太陽又往前跑了啦，無怪乎一個大班的孩子直呼：「太陽太調皮了，一直跑掉，我都還沒放好樹枝耶！」孩子以著其自身的經驗解讀並投射他所觀察到的自然現象，既有趣且具詩意。

直至後來我們一連觀察了一兩天不同時段的陽光位置，孩子們發現當他們出來遊樂場玩遊戲的時間時，太陽也跟著一起玩溜滑梯(因為孩子們發現約上午 11 點左右，陽光已經落在整座溜滑梯上了)。孩子們以一種擬人化的觀點解讀他們所調查到的自然現象，透過第一手的觀察經驗了解到太陽的位移，而且是日日週而復始。自然界的天體運行看似遙不可及的科學知識其實距離孩子的生活並不遙遠，只要帶著孩子耐心慢慢觀看，累積一次次的經驗，這些經驗將慢慢轉化為孩子深刻且有其個人解讀觀點的自然知識。